Piatra cedează locul cerului

On Mai 12, 2015

Asigură-ți o mobilitate care să permită reevaluarea forței tale de "Gigant" al producției de vizibilitate, prin prisma tendinței de a cuceri întinderile nesfârșite ale imaginației.

"Scrisori de-ale lui Michelangelo...Uneori străbate un geamăt din ele. Vaietul pe care îl auzi la fiecare rând al scrisorilor din timpul frescelor de la Capela Sixtină. Să lucrezi luni întregi, nefiresc încovoiat, cu capul lăsat pe ceafă. Cu mâinile amorțite și picioarele grele ca plumbul. Ochii roșii și umflați din cauza tencuielii ce cade pe ei. Pensulele care scapă din mâini. Amețelile. Schelele care se cutremură de parcă ar vrea să strivească avântul creației de imobilitatea implacabilă a bolții.

Dar iată că lunile de martiraj trec. Se desfac schelele...Se îndreaptă spinarea. Se ridică capul. Creatorul privește. Își privește opera. Şi bolțile se deschid în fața privirii sale. Piatra cedează locul cerului.

*Ca și Michelangelo să ne îndreptăm și noi spinarea.. întorcând privirea către vasele de laborator, filtre, proiectoare, difuzoare, dialoguri, partituri...Şi să privim bolțile care se întind deasupra noastră...Ni se tăie respirația când, lăsându-ne capul pe spate, privim în viitor. Ne aflăm în vârful unei piramide... Dar, privind în sus, iată că acest vârf devine un punct de pornire. Şi de la el încolo se înalță...un alt gigant, care...e gata să cucerească întinderile nesfârșite ale imaginației." **

Leadership: Poți să dai un nou sens experienței de explorare a unor noi zone de creație prin prisma însușirii unei noi concepții despre ce înseamnă să fii tu însuți într-o diversitate de ipostaze expresive?

Întotdeauna convingerile întăritoare, plecând de la observația că tendința omului este spre în sus, în raport cu credința de a duce un lucru până la capăt, pot reprezenta un fundament solid pentru provocarea de a fi un creator. Iar prin intermediul mobilității, indiferent de nivelul de experiență atins, evidențiind dinamica dezvoltării pe care o reprezinți ca om al creației, se fortifică acea formă de îndrăzneală – de a ieși din aria de confort care te limitează, rostogolind orice neîncredere în sine spre pieire.

Leadershipul, ca tendință de încurajare a avântului spre performanță, presupune să iei act de voința, dorința și putința de a da un nou sens experienței pentru învățare, explorare - prin raportare la rezultatele acesteia, antrenându-ți pe această cale capacitatea de autoevaluare. Un om al inovației se consacră întru totul operei sale și, în special, noilor deschideri spre evoluție care-l pun în contact cu puterea sa de a realiza ceva original, uneori independent de ceilalți, chiar și fără siguranța izbânzii.

Mobilitatea reprezintă capacitatea artistului de a-și asigura transformarea creației personale într-un instrument pentru mânuirea tuturor performanțelor cinematografice imaginabile.

Tendința unui om al creației de a cuceri întinderile nesfârșite ale imaginației, alături de dorința de a se afla în vârful piramidei, devine printr-o experiență individuală ordonată în actul artistic mai mult decât expresia personalității sale și a atitudinii față de ceea ce face și transmite. Devine o parte a sufletului, o oglindă a drumului său prin viață, o continuare a procesului de training spre performanță, un punct de pornire spre un viitor al calității. Ora et labora, roagă-te și muncește.

A fi tu însuți într-o diversitate de ipostaze expresive înseamnă să garantezi autenticitatea vastei tale cunoașteri prin însușirea unei anumite modalități de construcție a unei inovații care va face mult mai atractivă experiența consumului de vizualizare a unei imagini care va supraviețui timpului.

Leadershipul este orice asumare a unei imagini care e capabilă să te facă să apari în ipostaza de "Gigant" al producției de vizibilitate produsă prin intermediul avântului acelei creații artistice care înnobilează și transfigurează elementele eteronome ce au stat la baza constituirii ei.

Piatra cedează locul cerului este o metaforă a dorințelor care devin realitate, urmare a tendinței omului de a se conforma aspectelor pozitive și rezultatelor propriei sale experiențe, acționând în direcția unei personalități care se impune prin realizarea sintezei fond-lucrare-mesaj. Exprimă speranța deplină a izbânzii în căutarea performanței și găsirea unicității în ceea ce faci. Sfârșitul muceniciei. Urmarea izbucnirii din adâncimile bogate ale însuflețirii. Fapt ce implică o tratare diferențiată a fazei de dezvoltare, în contradicție cu statutul de om simplu.

* Notă: Ion Barna - *Eisenstein* , Editura Tineretului, 1966.

Source: https://neculaifantanaru.com/piatra-cedeaza-locul-cerului.html